

上党古赛仪典考

杨孟衡

《赛社与乐户论集》，中国戏剧出版社 2006 年版

—

内容提要 山西省东南地区，古称上党；昔日赛社成风。赛场祭祀仪式典定为享赛三天，分头场、正场（一作“正赛”）、末场；享赛之前有“下请”和“迎神”需两天，享赛之后“送神”需一天，前后排定六天赛事日程。经田野调查和对古赛写卷的考证，本文翔实地就六天赛事的祭祀仪节逐项加以表述，修复其历史面貌，可视为古上党民间迎神赛社较完备的祭祀模式。

前 言

民间迎神赛社，源于原始人类对土地的崇拜。古时祀社，封土而祭，即在一块地方堆起一个土堆，以示土神之所在。《白虎通·社稷》云：“人非土不立，非谷不食。土地广博，不可遍敬也；五穀众多，不可一一而祭也。故封土立社，示有土地；稷，五穀之长，故立稷而祭之也。”

¹ 按《礼记·祭法》载：“王为群姓立社曰大社，王自为立社曰王社；诸侯为百姓立社曰国社，诸侯自为立社曰侯社；大夫以下成群立社，曰置社。”² 所谓置社，是指庶民包括未分封土地的大夫共百家以上者可立社，因为众庶特置，故曰置社。周代以农立国，春祈社，祷丰年，既是国家之大典，也是民众农业崇拜之盛会。《礼记·郊特牲》有云：“唯为社事，单出里。”宋·陈澧注：“社事，祭社之事也。二十五家为里；单，尽也；言当祭社之时，一里之人尽出而供给其事。”祭祀之前，先行田猎，用猎获之物以献神，国中之人皆参与其事，是谓“唯为社田，国人毕作”。社祀所用的粢盛，由都鄙共同耕作的公田产出的穀物供给，是谓之“唯社，丘乘共粢盛”³；按“丘乘”，井田之制：九夫（九户）为井，四井为邑，四邑为丘，四丘为乘。可见周代“春社”乃是全民性的祭祀活动。至秦德公二年（—676）继承西周雒仪始有“秋社”⁴。因为周天子行雒，“诸侯以下不得雒”，秦德公不敢僭越，故改作“祠社”，即祭祀社稷土穀之神，时在立秋后第一个庚日进入末伏之后才得以举行，后世径呼为“八月秋社”⁵。嗣后，历朝历代，社祭不绝，明清之际，赛事尤盛；方志所载，春祈秋报，迎神赛社，献盞供饌，演戏酬神等

等，不一而足。但是，查遍古籍史志，涉及迎神赛社者，语焉不详，概无典章制度的详尽记录。如问：民间迎神赛社全过程的仪典若何？在学界恐怕一无所知。

所幸，上世纪 80 年代，山西省戏剧研究所接受国家下达的科研项目《中国戏曲志·山西卷》编纂任务，全面开发传统文化资源，又承深谙民俗文化的张振南老先生探访查勘，先后在长治市潞城县南舍村和长子县东大关村发现明万历二年古赛写卷《周乐星图》和明嘉靖元年至清末民初的《唐乐星图》等古赛写卷十四种，兹简介如下：

一、《赛上杂用神前本》（甲）：原本麻纸墨书计 50 面，封面题作“赛上杂用神前本”，正中竖书“中华民国十四年六月十三日立”；正文内有“宣统三年二月”、“民国十四年二月二十六日赛”、“民国十年十月初一、二、三赛”等字样。此本抄立时间当在清末民初，是藏本中时序最晚的一种，也是上党地区近现代赛祭仪式较为接近操作实际的范本。

二、《赛上杂用神前本》（乙）：原本麻纸墨书 18 面，开篇录有前行赞词一篇，明清俗曲工尺乐谱四段，主要篇幅录载迎神赛社日程：下请、迎神、头场、正赛、末场、送神，计六天赛事的部分祭祀仪节，可视为卷一《赛上杂用神前本》的续篇。

三、《告白文书本》（甲）：原本麻纸墨书 43 面，封面题目磨损，从残存半边字迹辨认为“告白文书本”；封面正中书“大清道光二十五年三月初一日吉立”字样。内文主要是清雍正四年（1726）长子县崇钦乡小关馆三峻神庙迎神赛社实用祭文传抄本；包括告白文、祝祷文、表奏文、榜文等赛祭仪节中各种不同的祭祀文书。

四、《告白文书本》（乙）：原本麻纸墨书 20 面，无封面亦无书题。从正文开篇即为“维大清乾隆 〇 年”的祈祷词文，与（甲）本的祭文体例一致，且多有相同篇目，应视作《告白文书本》（乙）。

五、《告白文书本》（丙）：原本麻纸墨书 15 面，书写密匝整齐，占满版面，仅留窄小白边。内文多为小关馆灵贶王庙报赛祈祷文本，标有“大清乾隆”字样，当与（乙）本为同期手抄本。惟最后一面的祈祷文标作“中华民国 〇 年”，且文内记载龙泉山享赛事，笔体迥异，显系另本移入或后期补入的单页。原本无封面，亦无书题，然其文体与（甲）、（乙）本同，故题作《告白文书本》（丙）。

六、《告白文书本》（丁）：原本麻纸墨书 8 面，集中收录迎神赛社的三天正赛期间早晚请送“阴神”（即女神真泽二仙）的祝祷文本。原本无题，亦未标明抄写年代，惟其文体与上述三本一致，且内容衔接，故题为《告白文书本》（丁）。

七、《告白文书本》（戊）：原本麻纸墨书 12 面，主要收录赛社伊始发布的各种文告，其中有些篇目与（甲）、（乙）本略同，兹题作《告白文书本》（戊）。

八、《赛乐食杂集》（甲）：原本麻纸墨书 98 面，封面右上侧题有“崇道堂”字样；正中竖书“嘉庆岁次甲子桃月日”，可知该抄本系清代嘉庆九年（1804）农历三月立卷。该写卷集中收录迎神赛社所用的前行赞词 23 篇，以及“迎寿”仪式所用物件清单和队戏杂剧花名各一份。

九、《赛乐食杂集》（乙）：原本麻纸墨书 53 面，封面佚，首页即正文。全卷篇目与（甲）本相同，少数篇目残缺；经对照，此卷或许是据（甲）本校订后的重抄本，因题作《赛乐食杂集》（乙）。

十、《赛场古赞》（甲）：原本麻纸墨书 52 面，封面题作“赛场古赞”。封面正中竖书“嘉庆戊午年甲子月吉日”，可知该抄本系清代嘉庆三年（1798）十一月朔旦立卷。写卷收录前行赞词及“迎寿”、“送神”仪式中小型杂剧、队戏段数计 21 篇。

十一、《赛场古赞》（乙）：原本麻纸墨书 45 面，封面题作《赛古赞本》，内容与上述（甲）本同属前行赞词类，故统一标题为《赛场古赞》（乙）。封面正中竖书“大清同治十三年三月吉日立”。原题下有“大关打”三字，意为该写卷是东大关村（即写卷收藏者牛氏家族的所在村）抄立的古赛本，俗谓打本子。封面右下侧书有“崇道堂”号。

十二、《赛场古赞》（丙）：原本麻纸墨书 100 面，封面书写“嘉庆岁次丁巳口月吉日立”，可知该写卷抄立于嘉庆二年（1797）。封面原据首篇祝祷文题作“听命文集”，而全卷所录多是前行赞词，与前述（甲）、（乙）本类同，因改作《赛场古赞》（丙）。

十三、《唐乐星行早七晚八图卷》：原本麻纸墨书 39 面，无封面。首篇标目为“唐乐星行早七晚八图卷”，因以为本卷书题。本卷多篇标明为“大明嘉靖元年”（1522）的抄本，是古赛写卷系列中最早的一种传抄本，集中著录了迎神赛社从下请、迎神、头场、正赛、末场、送神计前后六天应供盂数食次单目，集民间古赛食谱之大成。

十四、《唐乐星图》：原本麻纸墨书 104 面，所录内容包括赛祭告白文书、赛场赞词、赛上乐次食次文和一大批供赛场上演的队戏、杂剧、院本等剧目。这是一部既突显古赛戏剧，又总括赛场典章各部类之大全；其总体构架与潞城县南舍村曹氏阴阳世家所藏《周乐星图》大体一致，是阴阳家据以主持大型赛事的总本。本卷开篇标题为“唐乐星听命文”，从 65 至 78 面，录有“大清嘉庆二十三年”在“潞安府屯留县”办赛时应用的祝祷文本，可证本写卷收藏者牛氏阴阳世家曾于西元 1818 年在屯留县主持过赛事无疑。本卷容量较大，具有相当的研究价值。

上述古赛抄本经笔者校注题作《上当古赛写卷十四种笺注》，收入王秋桂先生主编的“民俗曲艺丛书”由[台北]施合郑民俗文化基金会于 2000 年出版。这批珍贵文献的发掘，触及到古赛结构的中枢，揭开了三晋赛社文化的深层底蕴。由于这批写卷原本是主持赛社仪典的阴阳师和操持赛场乐艺的乐户艺人临场应用的手抄本，所有篇目，略加归类，不相连结，散金碎玉，浑不成器；加之辗转传抄，讹误百出。若仅据此研究上党古赛的内在联系及其仪典的整体构架，是很难奏效的。为此，我们用了很长时间开展田野调查，尽可能拜访当时硕果仅存的古赛文化创造主体——乐户、厨师、和阴阳生；上党地区曾流传口谚有云：“办赛看三行，忘八、厨子、鬼阴阳。”整个赛程的祭祀仪节，由阴阳生主持，称之为“主礼生”，古赛写卷中称之为“主神官”，是赛场主祭恭请诸路神祇临场享赛的神职人员。酬神享赛要供盂进饌，这是举办赛事的中心内容，古赛场专设厨局，由著名厨师理厨，制作各色供品，享赛神明，是赛场厨师的神圣职责。祀神以礼乐，是迎神赛社的主旨；康熙四十八年版《隰州·风俗》：“神庙中集乐户，歌舞神前曰‘赛’”（卷 14，页 2）。在乡人看来，乐户神庙献艺与“赛”同义，足见其在赛场上的凸显地位⁶。我们尽可能现场勘察当年迎神赛社的古庙宇和赛场观演场所，了解并感受赛社景况。这样的调查活动，使我们走进了被遗忘的历史背面，发现了前所未闻的丰富多彩的文化天地，系统地掌握了民间迎神赛社的操作程序，获得了许多不见于文字的感性知识。这样，我们的审视眼光豁然开朗，古赛写卷中原不知其用途的篇什，以及史志文籍稀疏寥落的相关记载，纷纷活泼起来，抖落历史尘埃，集结在我们的研究课题内找到了各自的位置，迎神赛社的整个祭祀程序，也就历历在目，明晰可鉴了。于是乎《上当古赛仪典考》得以在历史质感中演绎成文，兹展述之。

上党地区迎神赛社略分三类：一曰“官赛”，由官府衙门筹派办赛资金，县官亲自出席请神典礼，然后方可在县城内的城隍庙正式开赛；二曰“乡赛”，由某一神庙的周边村庄联社轮流办赛，这是农村较为普遍的报赛形式；三曰“村赛”，即独村为社，在本村神庙中报赛。这三种类型的赛事活动，大约在上世纪三十年代以前，遍布于长治、长子、潞城、平顺、壶关、屯留等县境，年年享赛不绝。以往上党各地迎神赛社因条件不同，报赛规格或有大小繁简之别，俗谓“十赛九不同”，然祭祀程序则基本一致。上党古赛祭祀仪式，俗定为享赛三天，分头场、正场（一作“正赛”）、末场；享赛之前有“下请”和“迎神”需两天；享赛之后“送神”需一天，前后需排定六天之赛事日程方可善终。兹录写卷中的榜文《神传十村香老人等告白文》⁷说明之：

神传十村香老人等知悉：兹因小关馆⁸

护国灵贐王尊神位前，旧有祭赛之典，盖仿古者春祈秋报，以介我黍稷，谷我士女之意而行之者也。今已举行多载，庶几三时不害，而民和年丰。此皆上帝降康膏泽下民者也。目今冬作之时，于耜举趾，雨雪纷纷，土膏沾足，有生我百谷之象也。社首人等特为布告：旧例定于三月初三日下请，初四日迎神，初五日头场，初六日正赛，初七日末场，初八日送神。各村香老、听、卫⁹人等，待到初三日不过午时，齐赴某村拈神¹⁰下请，初四日各备用旗伞、故事、神马，亦不过午时，齐集某村迎神入馆，享赛三朝，终，送神事毕矣。

香老、听、卫人等，理当沐浴，斋戒洁净，衣冠俱要新鲜，不可穿戴无纓素服。若趋事不诚，反以慢怠获罪。各宜省心，以受多祉。

迎神之日，各村备用旗伞、故事、神马、必当件件精严，端端整肃，如用不堪之物褻渎神明，自取罪咎。慎之，慎之！

雍正四年三月初六日谨传。

社首某启

众亲友台鉴：凡有尽情举贺者，不敢领受，谨此。

社首某某等同具拜

这是小关馆为举办赛事于清雍正四年（1726）张贴的一纸榜文底稿。该庙赛事由其周边十个村轮流举办，故每届报赛，均由主赛村的社首签署榜文，告谕十村香老及亭士、帷士等执役人员共襄赛事。

按小关馆六天赛事日程，参照写卷《赛上杂用神前本》（《笺注》卷 1，页 29—57）有关赛程纪录和田野调查所得，举凡迎神赛社大抵分如下步骤进行。

一、赛前筹备

（一）发布榜文：主祭社首和主礼先生¹¹率领相关执事执役人员提前进驻报赛神庙，由主礼执笔，书写对诸神的祝赞文本；对六局膳夫、行院优伶，以及亭子、帷子、水官（斟茶斟酒者）、报食等执役人员发布一系列榜文，要求他们虔诚奉神，遵守戒律，各司其职，共举赛事。又派人到外乡外县，张贴迎神赛社布告，广为宣传，招徕四方商贾、善男信女，踊跃参与盛会。

（二）整饬赛场：赛祭场所，设于神庙以内。庙宇建筑一般坐北朝南，在庙院中轴线上，从后往前（即从北往南）依次是寝宫、正殿、献殿（一作“享亭”）、山门舞台（山门上层建过道式舞台）四重建筑群，东西两侧廊庑供配神塑像或神主牌位，剩余房间做社房、厨房、庙祝住房等。开赛之前除了备齐纸马、香烛、茶酒、膳食用料及各类祭品、器具之外，重点要做好以下几方面工作：

1、搭珥棚：在献殿与山门舞台之间的庙院东西两边的平地上，用红、黄、蓝、白、黑五色土布，搭盖遥相对称的“山棚”和“花棚”，高约 4 米，通宽 5 米，进深 3 米，计四座五彩棚屋，统称“珥棚”，犹言山棚、花棚如二玉相合为珥也。在山棚内装置青山绿柏、怪石古松，层岩叠翠，悦目怡神；在花棚内则布置花山彩屏，张挂字画，插花结彩，绚丽多姿。三天享赛中，前行¹²于山棚前说《祝山文》，于花棚前说《百花赋》等一类祝赞词篇；乐人奏乐，则谓之“吹珥棚”。

2、煮花祭：在献殿的北檐下，面对正殿大门，竖立一幅高约 3 米、宽约 5 米的油炸面食屏风，是谓之“花祭”；长子方言“油炸”谓“煮”，故曰“煮花祭”。赛上厨师制作“花祭”，要用百数十斤百面粉，掺入姜黄（取色）和糖料饧（取硬度），用水搅拌和匀，擀成不同形状的面块，捏成各种花纹图案，然后投入油铛，炸成米黄色硬片；由厨师和纸扎艺人按设计图样将各种雕花面片插入屏风架上，并饰以彩纸花朵，缀连组结成楼阁错落、山水连天的画面，再嵌入“八仙庆寿”之类的戏剧人物和场面，构成具有观赏性的巨型画屏。

3、设供桌：献殿内，花祭前，摆供桌八张（两行）或十二张（三行）。献殿是赛祭的中心部位，头场、正场、末场三天供盞都是在献殿内进行，头场供七盞，正场供十二盞，末场供八盞，即所谓“前七后八中十二”盞次。

4、铺寝宫：享赛时邀请的众神中，有两位女神叫“冲惠、冲淑真人”，一作“真泽二仙”，俗称二仙奶奶。报赛时要将二仙的神像或神牌安置在寝宫以内，早晨举行“请二仙”仪式，把她俩请到正殿与众神共享赛，夜晚举行“送二仙”仪式，把她俩送入寝宫内歇息，不得与男神混杂。故赛前要将寝宫装饰一新，设牙床、筵座，挂帷屏、字画，摆花瓶、古玩以及铜盆、铜镜、手巾、梳篦、官粉、胭脂、牙具等一应俱全，俨如贵妇之居。

5、贴楹联：报赛神庙的正殿、献殿和寝宫、山门、舞台都要张贴对联，颂扬神功。写卷《告白文书本》（《笺注》卷 3，页 97）录有小关馆三峻庙备用的楹联十二副，兹选录三副如下：

大 殿：

弓降九鸟，乃神之妙策；

箭伏百禽，是圣之英雄。

大 门：

甘雨不迷时，随地尽成乐土；

和风能应候，普天皆是春台。

乐 台：

累朝将相三更月；

历代帝王一局棋。

（三）圈养牺牲：《周礼·天官·庖人》：“庖人掌供六畜。”郑玄注：“六畜，六牲也。始养之曰畜，将用之曰牲。”¹³ 遵照古制，赛前一月，要挑选毛色纯净、体格壮实的家畜圈于专栏饲养，方可用于祭祀的牺牲。按旧俗，赛前一天往神庙送牺牲时，把猪的前后两腿捆紧，用一根长杆穿过前后双腿抬起；送羊，则由备羊人将羊身刷洗干净，用绳牵引；前有一人鸣锣开道，后跟一群抬猪牵羊者，直奔报赛神庙而来，围观群众要自动闪开让路，如有被撞伤者，概不抵偿。

（四）收养神马：在下请迎神的“上香会”上，要用披红挂彩的骏马数十匹甚或百数十匹加入迎神队伍的行列，以示为诸神之坐骑，因谓之“神马”。这些马必须要在赛前送至亭士家喂养，因为亭士是专门伺候神的，赛场排神簿供有多少尊神，就要派定多少名亭，士支应，经他们喂过的马才能接通“神气”，降来福祉。故俗谚有云：“支过赛社神马，丁财两旺发达。”因此，本社区农家乃至外乡外县的养马户，争相将马送至亭士家中喂养，且自供饲料，乐此不辞。

（五）雇佣乐人：明人侯九臣《重修尧舜禹汤之庙记》谓“飨祀之说昉于《礼》，流而为迎神赛社之风”；“大赛三日，乐人动至百口”¹⁴。据考察，上党地区清末民初兴办赛事，一般要雇请乐户艺员五十至七十人，另外，还要请戏曲班社在庙外广场舞台唱大戏三天，实际动用乐人亦达百十余人。《赛上杂用神前本》（甲）开篇有宣统三年（1911）雇请乐户的《筹帖文》（《笺注》卷1，页29）节录如下：

旧例定于宣统三年二月某日下请，至某日接神；细乐八名，前行四文四武，衬队筵终。迎神享赛三朝，迎[送计]六日。承揽定男乐三十，大杂剧二场，衬队戏九个，吹戏三场，出外演乐队戏一场，设朝说比方三个，……排场：文臣四扮，壮士十扮，……前后行二名，戏竹二根，监斋，值宿二扮，报食二扮，细乐八名，俱要额则帻巾，披挂细氅，笙、箫、笛、管、唢呐、号头、锣鼓等项，件件俱要新鲜。

从这纸帖文中概略可见雇请乐户办赛的内容及规模。山西乐户承办赛事，是其祖辈传统，而且女乐甚众。迨至清初，因明令禁止，女乐式微，但在古赛写卷中状述女乐之歌舞戏伎仍跃然纸上，可见古赛写卷虽多数移录于清代，实则属转录清代以前至迟为明代之事实无疑。据清人阮葵生《茶余客话》载：

雍正元年御史年熙奏：“山西省乐户，另编籍贯，世世子孙勒令为娼，绅衿地棍呼召，即来侑酒，间有一二知耻着，必不相容。查其祖先原是清白之臣，因明永乐起兵不从，遂将子女编入教坊，乞赐削除。”奉旨，此奏甚善，交部议行。普查各省似此者，概令改业。¹⁵

于此可见山西乐户历史背景之一端。

（六）设迎神亭：离赛社主庙约半里许有当处土地庙，就近搭盖彩棚一座，曰“迎神亭”。当处土地受灵贶王之命，上天入地邀请诸神到迎神亭，设上马宴，举行迎神仪式。

（七）刮街：开赛前两天，乐户科头要派出对锣（一对更锣）对鼓（一对挎鼓）四人小乐队，到各参赛村社沿大街小巷“打底鼓”，俗称“刮街”，意在告诉各村乡民，某月某日报赛在即，请大家做好准备，踊跃参加。实际上，开赛之前，由于各项准备工作如搭珥棚，煮花祭等的进行，方圆四乡的群众早已奔走相告，络绎而来，先睹为快，从而造成迎神赛社的热烈气氛。

二、赛社第一天：下请

所谓“下请”，其含义是以赛社庙宇所供主神的名义，邀请昊天玉皇上帝以下各路神祇降临本庙享赛三天。例如小关馆供奉的主神是护国灵贶王，则以灵贶王为“东道主”而展开“下请”仪式。

（一）拈神：全体报赛奉神人员于主赛村集合，抬着一顶神轿（亦称“八抬龙轿”）到达主赛神庙小关馆山门以外排班：前行戴黑色相帽，穿紫红蟒袍，着白底皂靴，挂三髯长须，手执戏竹，领一队细乐与鼓乐艺员，他们身着红心绿边领袖，戴帨巾，插雉尾，鼓吹导前；主礼引社首

一行均随乐队之后，社首头戴毡绒礼帽，身着长袍马褂，手握龙头拐杖，挑一枚紫铜香炉，炉内檀香，青烟缭绕，是谓之“提炉”；其后“司香”四名，手握洁净巾帕卷裹的长条线香，又“司烛”四名，各提红纱灯笼；再后，各村举荐的长者十余名前来执香行礼，谓之“香老”；再后是若干名十五岁左右的青衣童子，司斟茶斟酒之职，名曰“水官”；再后是一队亭士和帷士，他们依排神簿¹⁶ 供神数额定员，一般在二十至三十人之间，每一亭士伺候一尊神，每一帷士则紧随亭士之后，手执响杖¹⁷，以示护卫。这一奉神序列，于社首之后分成两行，簇拥神轿，在乐曲声中雁行入庙，进至神殿阶陛，落神轿，举行“拈香”仪式。主礼喊：“上香吆！”乐队奏[上香鼓]，司香、司烛焚香烛，行四拜礼；水官斟酒三献爵，社首、香老等叩拜如仪。然后，主礼将排神簿上所列诸神名号分别写在小红纸上，揉成纸团放入签筒内，让亭士轮流抓阄，抓住哪一位神，就明确负责侍奉那一位神；掇神牌、供盂进饌等仪式，每一位神都有专职亭士侍奉，不得遗漏。奉神的亭士确定之后，将灵贶王的神像（或神牌）移入神轿之内，拟赴主办赛事的村社神庙邀请客神享赛。

（二）行神开道：殿内原备有一副小神驾¹⁸，架上置“行神”半身塑像，俗称“小驾老爷”。在此神前摆供桌一张，焚香，献爵，祭奠如仪，然后将该神驾置于灵贶王神轿之前，意为出行之前导。行神，亦称路神，即道路之神。《仪礼·聘礼》“又释弊于行”（注）：“告将行也，行者之先……则行神之位在庙门外西方，不言埋币可知也。今时民春秋祭祀有行神，古之遗乎？”¹⁹《汉书·临江闵王荣传》“祖于江陵北门”（注）：“祖者，送神之祭，因飧饮也。昔皇帝之子累祖好远游而死于道，故后人以为行神。”²⁰

（三）上香会：对灵贶王和行神致祭之后，将之请出庙外，组成浩浩荡荡的请神队伍，向主赛村社进发，俗称“上香会”。上香会是极其隆重而热烈的盛会，联赛村社的男女老幼几乎倾村而来。除前述主礼、乐人、社首、香老、亭、帷等奉神人员之外，还要增加许多文武社火、软硬械箱、扛装抬阁、幢幡旗伞、二鬼搏跃、小儿拉笛、爬山虎、独龙驹、旱船、高跷、金楼、银伞、舞队、故事以及神轿、神驾和数十匹以至百数十匹神马，在大鼓、大锣、大铙、大钹、小钹、叫钩、云锣等大型开道乐队的鼓乐声中行进。如属“官赛”（一般指城隍庙的赛事为官赛），请神队伍中则有知县，身挎黄色包袱，内装官府印信，领县丞、县尉、典史、主簿等一行

县尹属官，在仪仗导从和衙役皂隶前呼后拥下，威风凛凛行进于请神队伍的前列。一路上，民间社火不断，百戏杂耍纷呈。每一组社火、百戏之间，都有一支“八音会”乐队和乐户艺人装扮的帝王驾头、四文四武及十名壮士；每一组故事之后，都有一队鞍辔齐备、披红挂彩的神马随行。这是请神队伍一个基本单元的组合形式，其总体规模及编组队列，视当地人力、财力的投入情况，可作相应的调整或扩充。有的办赛社区财力雄厚，请神队伍中的抬杠、金楼、银伞等社火设备，都是用锦缎铺衬，丝绸彩结，缀以古玩、陶瓷、镜片、玉器、琉璃、玛瑙等工艺品，有的甚至镶嵌金银首饰等贵重物品，五光十色，璀璨夺目，极尽奢华阔绰之能事。据说早年间有的社区组织的上香会，逶迤连绵达数里之遥，围观群众成千上万，人头攒动，摩肩接踵，道途为之堵塞，真可谓是全民性的盛大节日。需要说明的是，不管上香会如何变化多端，花样百出，都必须以“神”为主角，这是区别于一般民间社火的重要标志。在请神队伍的行列中，报赛神庙的主神如小关帝灵王则是整个香会的中心。他端坐于神轿之内，俨然以主人的身份，亲自去主赛村社神庙邀请各路神祇来本庙赴宴。为灵王开路的“小驾老爷”——行神的神驾由一名壮汉扛在肩上，前面有一“鸣金”者为之鸣锣开道，从主庙点炮起程，一路小跑，跑到主赛村社神庙前，行鞠躬礼，随即转身往回跑，途中遇到上香会队伍时，向主神的神轿前鞠躬，又返身向村社神庙跑去。如此来回往返数次，直至请神队伍到达村社神庙为止，俗谓之“跑神驾老爷”。有的地方上香会由青少年扮八名“神报”，列两队“探马”，跨马巡行于请神队伍的两边，亦司“行神”之职，从主赛神庙到主赛村社之间，来回奔驰，意为主神传递信息。总而言之，组织上香会的一切安排，都是以“主神下请”这个主题为转移的。

（四）请神：请神队伍到达主赛村社时，鞭炮齐鸣，鼓乐喧天，拥入神庙，正式举行“请神仪式”，程序如下：

1.排班唱名：灵王的神轿落于村社庙内中轴线上，面对神殿，表示为“下请”而来；主礼司仪，喊：“请神吆！”亭士等各执役人员排班；乐声大作，鼓乐以[细乐鼓]为主，吹奏曲牌由乐户自选；主礼安排神簿所列诸神名号高声唱名：“昊天金阙玉皇上帝起驾吆！”亭士闻声，即从殿内将玉皇上帝神驾扛至殿外，站在两班中间。其他神祇亦循此例，逐个由其他亭士将神驾扛

至殿外，以玉皇上帝为中心排成两班（如无神驾，则用神主牌位由亭士掇出殿外排班）。按：排神簿所列诸神的“神驾”或“神牌”，早在头年转赛时就已移至本届主赛村社神庙内供奉。

2.奏[上香鼓]，焚香、斟酒，初献爵，亚献爵，社首、香老等叩拜如仪，俯伏；主礼唱读《下请文》，意即以主神名义向玉皇大帝等诸神发出“请帖”。《告白文书本》（甲）有《三峻下请文》（《笺注》卷3，页80）照录如下，以资参考：

维大清雍正四年岁次丙午三月癸巳朔初三日乙未之辰，今据山西潞安府长子县钦崇乡河村都河村里人士，见常村居住奉神执香社首人暨领合村香老人等，群安福宇，共蒙神庇，诚惶诚恐，稽首顿首谨言：缘为护国灵贶王尊神春祈享赛之辰，众圣咸宜格临

谨以清酌之奠，敢昭告于护国灵贶王尊神命请当处土地为其知客；

五道将军开其圣路；

天官地府先传神祇，择于今月初四日在于小关馆护国灵贶王尊神庙内，严飭导从，迎迓銮舆，就于本庙，作乐致祭，献享三朝。今者，下民社首人等，无任惶恐急切屏营之至。

尚飨！

主礼念完《下请文》，终献爵，社首等兴，鞠躬，毕。

3.起盘：下请之后，社首领执役人员进殿，从神龛上取祭盘（木制或锡制，一作“神盘”）、盘罩、嚙口花（衔于亭士口中以止喧哗）等礼器，拟往小关馆转移。

以上三个段落的祭祀程序完成后，整个“下请”仪式遂告结束。

三、赛社第二天：迎神

迎神，一作接神。一般是在赛社第二天举行“迎神”仪式，但也有的村社将“下请”和“迎神”连续在一天进行。“迎神上香会”由原班人马组成，只是在迎神队伍中增添了排神簿所列玉

皇大帝以下数十位神祇，其“神驾”或“神牌”，均由亭士肩扛或手捧，在主神灵赐王神轿之前分左右两列行进。由于诸神降临，使上香会更激起乡民心中的宗教热情，途中多设立香案，待诸神路过时礼拜。当迎神队伍行至主庙前的“迎神亭”时，将诸神的神驾或牌位置于迎神亭内，即开始举行“迎神”仪式。

（一）排上马宴：迎接诸神到达迎神亭后，摆供桌设筵三盞，为诸神“接风”，宴后，请诸神上马赴主庙享赛三天，故曰“上马宴”。

1.迎盘排筵：从主赛村社取来的神盘，已转移到主庙的神殿以内，开筵前，全体奉祀人员集聚于神庙山门以外，举行“迎盘礼”。主礼喊：“迎盘吆！”奏乐，亭、帷等执役人员随社首、香老等分两行雁行入庙，进至神殿阶陛，排班；奏[上香鼓]，焚香、献爵，社首、香老等叩拜如仪；主礼叫执役者从神龛上取下神盘、盘罩、嚙口花，亭士掇定神盘，衔嚙口花；主礼喊：“起盘走吆！”全体人员在鼓乐声中至迎神亭，落盘，落嚙口花；再次焚香、献爵、祭祀如仪，即进馔供盞。由乐户表演节目娱神，侑酒侑食。

2.流队戏：亦称“走队杂剧”或“行队杂剧”，简称“队子”。这是一种不依托于舞台的流动性戏剧，是以队列群体舞蹈为主，配以乐曲歌唱以敷陈故事的戏曲表演体制。这种歌舞相兼、列队行进以“舞队流动为戏”的表演艺术，当谓之“队舞戏”。它与唐宋大曲歌舞如《柘枝队》、《菩萨蛮队》以及元代宫廷中演出的《音乐王队》、《寿星队》、《礼乐队》、《说法队》等，在艺术构架上有着一脉相承之渊源，而且沿着“以歌舞演故事”的方向发展，初步具备了戏曲艺术的基本特征。《唐乐星图》队舞戏排场角单所开列的如《齐天乐·鬼子母揭钵》等三十八个剧目即属此类。（见《笺注》卷14，页448）

3.看衣服：将戏曲服装、头盔及刀枪剑戟等道具，一件件陈列出来，并由乐户艺人穿戴打扮成各色戏曲人物，列成一行，在乐曲声中绕迎神亭一圈，表示在诸神面前展示其戏曲服装，同时也由社首、香老等检视其服装是否整洁、鲜亮，符合要求。

4.前行开说：即由前行说祝赞词篇。一般是在供盞伊始，由前行率先上场说赞词，然后才勾歌舞队子上场，依次于祭盞过程中演出。古赛写卷中有三本题作《赛场古赞》集中收录了名目繁

多的赞词文本，如《三元戏竹》、《细分露台》、《百花赋》等（详见《笺注》卷 10、11、12），多为韵白相间的诗赞文体，是赛祭中用以娱神的主要艺术品类。

（二）请土地：主礼引社首、香老人等至土地庙前，焚香、献爵，祭祀如议，意为由土地出面邀请诸神上马赴主庙享赛。祭祀程序如下：

1.吹酒：乐人吹奏低音唢呐和高音咪子，模仿戏曲中男女声对唱的戏曲唱段，为土地神侑酒。

2.前行泡太阳：写卷别本有作“跑太阳”、“剖太阳”、“捧太阳”，异字谐音，均指祭太阳仪式。太阳神，道称“日宫炎光太阳帝君”。主礼唱读《祭太阳文》（《笺注》卷 3，页 89）略曰“神出自扶桑，照临万方”，“四时分其寒暑，八节升降阴阳。民感弘恩，薄奠一觞”云云。三献爵后，前行泡太阳舞蹈唱诵曰：“自从盘古立三皇，金乌玉兔月中望；清晨执盞朝东跪，万道霞光捧太阳。”乐队吹[煞鼓]三遍，奠酒，起。

3.讲酒：泡太阳之后，奠酒，前行讲《酒词》为土地侑酒，写卷中录有多种题为《酒诗》、《尧王显圣酒诗》（见《笺注》卷 8，页 165、189）等祝赞词篇，叙仪狄造酒、杜康酿酒、刘伶醉酒“死”而复生等情事。

4.请状文：“讲酒”之后，主礼面对土地神朗诵《请状文》（《笺注》卷 5，页 130）略云，土地神乃“百家之宰，一境之司，凡有所祈，必先预报”，故请“速驰云御”邀请诸神莅临主庙享赛云云。念完后亭士掇神牌与众执役排班；前行开“流队戏”；主礼唱诵《上马文》（《笺注》卷 6，页 144）曰：“伏望诸神，天上灵明非凡尘，瞻仰之至。上车马以逍遥，览崎岖之不便，谨请尊神上马！”前行高声传呼：“请尊神上马吆！”奏乐，前行执戏竹²¹导前，主礼引社首、香老人等于鼓乐声中簇拥亭士掇捧的诸神牌位行至主庙山门外站定，举行“迎神入庙”仪式。

（三）迎神就位：为迎接诸神入庙，祭祀程序如下：

1.打篆香：亭士掇神牌于山门前排班站定，主礼引社首、香老及水官等执役人员簇拥灵旌王神轿及土地、五道将军牌位进入庙内，在乐曲声中从庙台起步，由前行轻摇戏竹，领众人绕行庙院一周，回到神殿前，焚香、献爵如仪，由主礼唱读《下马文》（《笺注》卷 4，页 116）略云，

伏望诸神，“谧降凡尘”，“久烦车马之劳”，“谨请尊神下马”！前行高声传呼：“请尊神下马吆！”一时鼓乐大作，鞭炮齐鸣，社首、香老人等拥主神灵赐王及土地、五道将军神牌走出庙门，表示迎接诸神驾临。主礼安排神簿所列诸神名号，在神殿前一一唱名，前行在神殿与山门之间依主礼唱名而来回传呼：“请昊天金阙玉皇上帝入殿就位吆！”居中的亭士闻声即掇玉皇上帝牌位入庙，进殿；如此这般，安排神簿序列依次唱名掇神牌鱼贯而入；然后是土地、五道将军随主神灵赐王之后，陪同诸神进入庙内神殿就位。

2.安神：在神殿之内，亭士排班，主礼司仪，喊：“上香吆！”奏[上香鼓]，焚香、献爵，主礼、香老等叩拜如仪。主礼朗读《听命文》（《笺注》卷1，页45），向昊天上帝奏稟赛社宗旨，祈祷丰年，并秉承神命，宣告赛事规程和各类执事执役人员的职责范围及行为规则，作迎神赛社的总体部署。读罢《听命文》之后，亭士将诸神牌位置于大殿神龛之上，待致祭之后，于诸神前供茶一盅。

3.排下马宴：“安神”之后，为众神开筵“洗尘”。亭士、帷士在献殿前排班，众执役取神盘、盘罩交亭士掇定并口衔嚙口花，开始供盏进饌；亭士掇神盘饌食在前，帷士执响杖护后，在乐曲声中雁行而进，依次将供饌食品送至献殿内供桌之上。供饌食品分衬食和主食两种，合为一盏；论送六回，则计为三盏，是谓“下马宴三盏”。另外，特为行神设供桌一桌一张，上十碗素饌，以犒赏他在“下请迎神”中往返奔波之苦。

（四）演队：午晚间，乐户艺人正式在庙台上演队戏，这种经过舞台规范的队戏叫做“正队”。从现已发掘的队戏剧本，其文体结构与晋南锣鼓杂戏趋同，唱词基本是七字、十字齐言诗赞韵句，间以散文道白，用吟诵腔演唱，无丝弦伴奏，仅以锣鼓击节。《周乐星图》、《唐乐星图》等古赛写卷著录的剧目达四百个之多，足见上党古赛积累剧目之丰厚。

（五）送二仙：在迎接入庙的诸神中有二位女神，俗称二仙奶奶。当夜晚演完队戏，全天赛事行将结束之时，要将二仙送入神庙后院的寝宫安息，不得与男性诸神混杂，是谓“男女授受不亲，礼也”。送二仙，一作“送阴神”，其仪节是：在正殿以内，社首、香老及众执役排班，主礼司仪：“请二仙起驾吆！”乐队奏[阴神鼓]，两位亭士从神龛掇下二仙牌位，在鼓乐引导下，出殿，绕西廊进后院，入寝宫，将二仙牌位置于炕床以上；社首、香老等焚香致祭，水官供茶一

虫；主礼唱读《归寝文》（《笺注》卷 6，页 145）略云“神仙境界，辉煌而无昼无昏；尘世光阴，荡荡而有朝有夕”，既在奉神之处，寝宫铺陈一新，伏望二仙归寝，“明朝早请，伏候圣意”云云。乐队奏[安神鼓]，社首、香老等叩拜如仪，毕。全体人员退出寝宫，静悄悄地原路返回。

（六）分馐食：“送阴神”后，全天赛事结束，诸执役人员要清理赛场，将神盘、盘罩、嚙口花等礼器收拾存放于正殿神龛之上，翌日备用；供桌上的食品则按旧例俗规分配给赛上有关人员享用。

四、赛社第三天：头场

报赛正期为三天，曰头场、正场（一作“正赛”）、末场。这三天主要祭祀仪程是供馐，有所谓“前七后八中十二”之分，即头场供七盏，正场供十二盏，末场供八盏。此外，每天正午开“卯筵三盏”。供盏仪节基本相同，但三天赛祭内容则各有侧重。兹先从头场表述。

（一）请二仙：清晨寅时，于寝宫内外举行请二仙仪式：

1.主礼引社首、香老等奉祀人员，鼓乐导前，从正殿出发，至寝宫门前，恭候圣驾出寝。

2.金鸡报晓：主礼高声唱诵《报晓文》（《笺注》卷 8，页 167）略云“金鸡报晓，同会 圣驾。……架上金鸡三唱，东方涌出太阳。社众殷勤，俱列尊像”，恭请二仙整理衣冠，出寝享赛。

3.出寝：焚香奏乐，请二仙出寝。主礼面对寝宫唱读《出寝文》（《笺注》卷 12，页 350）略云“侍寝小爽，天晓日悬。焚其一炷明香，乐奏和音之曲。……鸡鸣报晓，曙色将分”，恭请二仙尊神“逍遥出寝”，赴“朝筵之会”享赛云云。

4.盥洗：水官用铜盆打清水，主礼手沾水珠，洒向二仙牌位，口中念叨《盥洗文》（《笺注》卷 6，页 146）略云“伏以晓色初分，正束发沐浴之时；东方既白，乃洁身盥洗之期”，讲到梳头、洗脸、刷牙、搽粉、涂脂、修容等方方面面之后，祈祷二仙庇佑。至此，二亭士将二仙牌位在鼓乐声中请至大殿以内，与男性诸神同坐，上香献茶，以待享赛。

（二）祭太阳：“请二仙”过后，正当旭日初升，于神庙外东边摆供桌一张，前行领四人小乐队挎鼓一对，更锣、小镲各一副，一路鼓乐导前，主礼引社首、香老人等至供桌祭祀“日宫炎光太阳帝君”。上香行礼如仪，主礼唱读《祭太阳文》（《笺注》卷4，页113）曰：“日出扶桑，普照辉煌。万民赖德，群黎沾光。启 神鉴纳，来格洋洋。尚飨！”祭祀仪节与前“前行泡太阳”一节略同。古赛写卷中多处著录《祭太阳文》及前行“泡太阳”赞词，文词稍异，内容略同，可供选用。祝赞之后，再献爵，叩拜如仪，然后一路鼓乐，返回大庙。

（三）调监斋 22：一作“调方相”或“调四角”。监斋神由乐户艺人扮演，戴面具，三头六臂，穿大龙褂 23，腆肚撅臀，手执板斧，领四名戴面具的神将叫“机缄神” 24，踏着[监斋鼓]的节奏舞蹈，分三道程序行“监斋”仪式。

1.祭台：在主赛神庙的舞台上，由四机缄神出台“跳四门”，亦称“调四角”，舞蹈一毕，分四角站定；然后监斋神上场，舞蹈一毕，端坐于舞台中央。这种舞蹈表演又称“调方相”，寓“逐疫”之意。近代迎神赛社，因邀请戏曲班社在庙外广场舞台上演出，故于祭台仪式中，还要加演戏曲艺人的“跳加官”。最后，由乐户科头在前台焚香献爵，杀鸡洒血，行“祭台”仪式，以示开台大吉。与此同时，后台设咽喉神龛（系乐户奉祀的戏神），前行领乐人跪拜致祭，唢呐吹奏[小三出]曲牌三遍，配合仪节的进行。

2.祭灶：“祭台”之后，监斋神领四机缄在鼓乐声中走下庙台，行至正殿，参拜昊天上帝诸神，再到供馔厨房，作“调四门”舞蹈，由厨局之长设供桌一张，置灶王爷神牌曰“东厨司命真君”，社首等焚香致祭，叩拜如仪。

3.前行讲《监斋》：“祭灶”之后，监斋神等返回庙台，重又舞蹈一毕，四机缄站定舞台四角，监斋神坐镇舞台中央；此时，前行执戏竹走至台口站定，正式开讲《监斋》（《笺注》卷12，页366）词篇。该篇赞词叙说元至正十一年（1351）红巾军困少林寺，寺内厨下一烧火小行者，原是佛教护法神紧那罗王的化身，在长老及众僧人的请求下，他“显出丈二一金身，青脸红发神通大，锯齿獠牙唬杀人；擗面杖上楔板斧，显出菩萨八部神”。他率领僧兵击退了红巾军，元顺帝遂封之为“监斋神”。按：紧那罗，为佛教天龙八部神之一，梵文 Kinnara 的译音，亦译“甄陀罗”，意即“歌神”。据载，紧那罗为人形，只是头上长了一只角，故又称“人非人”，

其男性为马首人身，女性则相貌端庄，能歌善舞²⁵。故以“调监斋”祭祀舞台，亦合“紧那罗”神职之义。

4. 撵黄癆鬼：前行讲完《监斋》词后，即演出特定的剧目《撵黄癆鬼》，一作《鞭打黄癆鬼》。扮“黄癆鬼”者，赤脚光膀，穿红裤衩，黄布裹身，羊血涂面，在急骤的锣鼓声中，从后台跑出前台，作躲藏介。随后有红、黑二将（红脸为显道神方弼，黑脸为开路神方相）追逐出台。绕台追杀之间，黄癆鬼闪身跳下舞台，逃出庙外，红黑二将紧追不舍，在庙前广场人群中追逐奔突。黄癆鬼可随意抓取沿途摊贩之食物，而贩者亦乐意供给，视为消灾弭难之举。旋又返回庙内，绕献殿一圈，上庙台，最终受擒，被鞭笞而死。另一种演法是将一颗掏空瓢子的南瓜作帽，内装红色米汤，戴在黄癆鬼头上，将他押到台前跪定，劈瓜淌血，当场现彩。又一种演法是将黄癆鬼捉住后，阎王爷上场审判，将之开膛破肚，挖眼割舌，下油锅。最后放烟火散场。

（四）领羊礼：午前举行“领羊”仪式。按旧俗，每个村社献一只纯色绵羊，羊身刷洗干净，耳内灌酒，背上驮纸扎鞍辔，角上挂黄色纸条，由各村备羊人牵入殿内，在神前一字排开，举祭。执香社首领各村香老人等拈香致祭，主礼唱读《领羊文》（《笺注》卷5，页131）昭告于昊天上帝诸神“福国庇民，古今永赖；御灾捍患，弘恩莫报；甘雨和风，至德难酬”；兹值享赛之辰，“恪陈柔毛之献”云云。在祭祀过程中，发现哪一只羊首先抖动身躯，即认定为“领头羊”。这只羊来自哪个村，即由那个村接手举办下届迎神赛社。也有预先确定转赛的村社，在“领羊”仪式中，则以该村所献之羊为“领头羊”。

（五）过院礼：在“领羊”仪式中被确定为下届领头办赛的村社，神降福祉，喜气盈门，要热烈祝贺一番。前行领乐队和艺员一路鼓乐吹奏，来到该村神庙以内，向该村社首送喜帖、叩喜礼，前行说唱吉祥赞词，指挥乐户艺人上场歌舞并演小队戏等，以示“转赛”志喜，俗谓“在村过院”。在乐户艺人演出中，该村社首、香老及好善乐施者，不时给乐户们送红包赏钱。

（六）祭风：午时祭东风。前行领小乐队奏[细乐鼓]导前，主礼引社首、香老、亭士、帷士、水官等奉祀人员，到赛庙村东设供桌一张，奏[上香鼓]，社首等面向东方，叩拜如仪。主礼念《祭风文》（《笺注》卷3，页88）昭告于“风伯雨师尊神位前”曰：“神，尊居巽地，位列

辰宫，掌风云造化之机，握阴阳祸福之柄。今因祈赛，昭告 尊神，暂停三日之风，略驻五朝之雨。执事有恪，得展虔诚，谨陈菲祀，惟乞尚飨！”读祭文后叩拜如仪；奏[细乐鼓]原路返回。

（七）卯筵三盞：亦称“中三盞”，意谓中午时分为神供盞上馔三食次。所谓“卯筵”，是指宰牲奉神的筵席，殷墟《卜辞》：“武丁，伐十人，卯三牢。”殷商时宰杀牺牲用于祭祀谓卯献牲牢。卯，读为“劉”，是“戮”的古字，意为杀。午时听钟声三次，全体奉祀人员集合执役，举行供盞仪式。

1.排班点亭子：亭、帷等执役人员在献殿前排班，奏[上香鼓]，焚香，献爵，打[拜鼓]，社首、香老等叩拜如仪。主礼据排神簿唱读诸神名号曰：“请公公尊神享赛吆！”每唱出一神名号，执棍响锣一声，曰“鸣金点名”，又称“点亭子”。

2.篆步：一名“打篆香”。点名之后，主礼引社首、香老及执役人等在鼓乐向导下，从献殿起步，绕行庙院东西两廊，再到庙院中心走十字穿花场子，然后分成两列，雁行上殿，在神殿前站班肃立。

3.打散酒：主礼喊：“接盞吆！”水官及司香、司烛等执役从大殿神龛上取下神盞，盘上置酒盅，分发给每个亭士掇定，衔嚙口花，又给每一个帷士发一把带响铃的小伞，一亭一帷排列成行。主礼喊：“转班吆！”乐队用大堂鼓、大锣、大钹、小锣等打击乐奏[散酒鼓]，亭、帷们掇着神盞，打着小伞，摇着响杖，踏着鼓乐节奏，按顺时针方向绕正殿和献殿快步行进。行至神殿背面时，在此等候的水官们往亭士的神盞酒盅内一一斟酒之后，又继续前行，随着鼓点，越走越快，要求亭士掇盘匀稳，不得倾杯中之酒。当他们全部到达献殿前排开站定后，主礼喊：“献酒吆！”水官等从盘中捧酒盅举过头；主礼喊：“抛酒吆！”水官等奠酒于地；主礼喊：“叩首吆！”社首、香老等叩拜如仪；主礼喊：“起转班吆！”水官等将酒盅又置放于亭士的神盞上，照此仪节，再进行第二次、第三次“打散酒”仪式，是谓之“打三杯散酒”。

4.值宿监盞：开筵之前，按律历推定，由乐户艺人扮二十八宿中某一星宿值班，立于献殿以内，表示监督供盞仪式进行。各星宿扮相，均有规定，如角木蛟：其宿虎头人面，披发，身着青衣，白袖、绿裙、朱履，左手执曲尺而立。

5.供馔：经过上述一系列仪节之后，按既定食次、食谱依次供馔。主礼引社首、香老人等打篆香至献殿排班；亭士掇神盘承载厨下送来的馔食，在帷士扈从下分两列雁行而进，至献殿将馔食置于供桌之上，排班伺候；主礼唱诵《食次单状文疏》（《笺注》卷13，页415）略云“夫食者，黍稷之精良，国家之大宝。上圣庙传告于满席神明：粢盛飧宴，牺牲丰备，方堪荐与尊神。亦必变生办熟，陈于簠簋之中，设于俎豆之内”；又需按节依时，“协五行而调美味，察四时而修筵宴。今日某宿在值，谨呈应供盞数食次于后”——接着报食者高声唱叫各盞次食谱名称，恭请诸神享赛。照此礼仪程序，供完卯筵三盞为止。按写卷《赛上杂用神前本》所录“卯筵三盞”食次程序共计上馔食次十一回，一至四回为第一盞，四至第七回为第二盞，依次至第十一回为第三盞；至第十二回“掇上茶一杯，落茶、落家伙（指亭士放下手中神盘）、落嚙口花，空下，行四拜礼”，（《笺注》卷1，页43~44）；乐队吹奏[曲破]26。至此才算完成“卯筵三盞”的供馔仪式。

（八）衬队戏：供盞过程中为神侑酒侑食配衬表演小型队戏。午时供盞伊始，前行率先出场讲说赞词，嗣后庙台开演乐户队戏；再后，庙外广场舞台上演戏曲班社的大戏，即今之上党梆子戏。

（九）吹珥棚：当“卯筵三盞”和供盞期间演出的三个小队戏结束之后，前行领乐队在“山棚”和“花棚”前面吹奏乐曲并讲说赞词，谓之“吹珥棚”。吹奏的曲目或古曲或明清俗曲或民间小调，可由现场善男信女点播或由乐人自选。前行讲说的赞词除《祝山文》、《百花赋》一类词篇外，尚需应现场观众的要求，开讲诸如《混沌攢》、《王母赞》、《百寿赋》等词篇。有本题作《赛场古赞》的写卷著录了大量词篇供前行讲说，故又称“前行赞词”。这类赞词，多以韵、白相间的说唱形式，表达比较完整的故事，或叙述具有明确主题的事物，可视为独立成篇的曲艺作品。

（十）夜盞：吹珥棚后稍事休息，听礼炮（地铙）三响，又进行新一轮供盞仪式，即所谓“头场七盞”。与此同时，庙内外舞台相继上演夜场的队戏、院本和上党梆子戏。“头七盞”的供盞仪节与“卯筵三盞”基本相同，经排班点亭子、打篆香、打散酒、值宿监盞等程序之后，即举行供馔；主礼念《食次文》，报食者唱诵食谱，接着就是亭士等执役连续往献殿供桌上送馔

食。传抄于明嘉靖元年的供盞食谱集《唐乐星行早七晚八图卷》（《笺注》卷13，页399—418）的头场七盞食次分“正盞”和“衬盞”两项共上馔十四回，录如下：

第一衬 红枣成对 羊羔美酒

第一盞 寸金锭子 上品茶

第二衬 柿饼成对 羊羔美酒

第二盞 平坐馒头 细丝粉羹

第三衬 荔枝成对 羊羔美酒

第三盞 白红糖饼 南果羹

第四衬 桂圆成对 羊羔美酒

第四盞 水晶角儿 清脯衬

第五衬 白果成对 羊羔美酒

第五盞 二包饼 盘丝羹

第六衬 杏儿成对 羊羔美酒

第六盞 透糖鱼儿 果肉羹

第七衬 樱桃一对 羊羔美酒

第七盞 珍珠饭 煎肉下

（见《笺注》卷13，页402）

（十一）演队戏、院本：供盞伊始，礼炮三响之后，庙内舞台上演乐户队戏（亦称“乐剧”）和院本，庙外广场舞台需待队戏开演之后才能上演梆子戏，不得僭越。

（十二）送二仙：仪式如前。

（十三）分馔食：如前。

五、赛社第四天：正场

（一）请二仙：仪式如前。

（二）接寿：一作“请寿”，即迎请寿星之仪式。《史记·封禅书·寿星祠》（索隐）：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿也。”²⁷ 道家以南极星主者，称为南极长生大帝，总御万灵，俗称南极星君。“接寿”仪式程序如下：

1.摆供桌：在献殿内摆三张供桌，中间桌供昊天金阙玉皇上帝，左边桌供赛庙主神护国灵贶王，右边桌供南极长生大帝。仪式是在演述这三位尊神之间的“主与客”和“君与臣”的关系上展开。

2设寿厂：一作“寿宫”，供奉寿星之所，为棚屋形状的木架纸扎之神龛。神龛前置纸扎白鹤一只，迎请寿星备用。

3.打篆香：亭士等执役人员在献殿三尊神供桌前排班，主礼司仪，喊：“接寿吆！”乐队奏[细乐鼓]，前行轻摇戏竹导前，引奉祀人员篆步到庙院中心“坛池”内走十字穿花场子，然后分列在献殿前站班。

4.邀请寿星：主礼司仪，焚香、献爵，社首、香老人等叩拜如仪。主礼打开用手帕包裹的《请寿文》（《笺注》卷3，页87）唱读，略云南极星君“寿算无疆，德与天地同流，恩与日月并丽”；执香社首某人暨领合村香老人等稽首，缘为护国灵贶王尊神春祈享赛之辰，恳乞“尊星与会居歆，来格来临，伏维降鉴”云云。表示社首代主神灵贶王向寿星发出邀请。

5.赠三峻表：念完《请寿文》，又行“打篆香”仪式如前，表示请寿星的文书已经送达，并携回寿星致灵贶王的书信即《赠三峻表》（《笺注》卷3，页87）。主礼打开手巾包裹的表文唱读，略云，南极赐寿星君赠护国灵贶王尊神位前曰：“吾乃天壤之长星，实权圣凡之寿算。六合咸臻于福履，十方普济于吉康。充合在于两间，祥瑞周乎四极。今月某日，欣逢尊神享赛之期”；惟愿“保一方田禾茂盛，庇百室家盈户宁”云云，表示对灵贶王享赛之辰的庆贺与祝愿。

6.回寿星表：念完《赠三峻表》，又行“打篆香”仪式如前。主礼唱读《回寿星表》（《笺注》卷5，页134），略云护国灵贶王表回南极赐寿注生大帝星君位前：“尝闻天地惟精惟一，道统开两大之间；乃圣乃神，灵光充六合之内。福群生之艰难，咸登寿域；护黎庶之疾苦，齐跻春

台。适际享祀之期，用申裸浆之诚”；恭维 星君阙下“泛浩气以遥临，昭此积愆；乘庆云而下降，鉴兹愚情”；表示恳切欢迎。

7.八仙迎寿：念完《回寿星表》，前行开讲《供八仙迎寿诗篇》；在前行吟诵演唱之间，乐户艺人装扮八仙及东王公、西王母、寒山、拾得等神仙模样，上场舞蹈，烘托起热烈气氛。

8.猿猴脱甲：一作“猿猴脱壳”。接续“八仙迎寿”之后，一少年乐户艺员化妆猴儿模样，在鼓乐声中翻筋斗上场，舞蹈，然后抱着一颗偌大的“纸扎仙桃”，侧身躺卧在一方红毡之上，做出向寿星献桃的姿势；这时，主礼用细筛子将麦麸粉撒散在红毡之上，待猴儿跃起离去，即显出一幅“猿猴献桃”的鲜红图样。

9.放生：继前述一系列仪节过后，即到庙外广场举行“放生”仪式；由四名乐户扮成武士模样，骑着高头大马，后面是八仙及其他神仙扮演者舞步随行，四执役举着“猿猴献桃”的红毡画幅，一亭士高举纸扎白鹤，主礼手捧一只白鸽，引社首、香老、亭、帷等奉祀人员，以前行领乐队奏乐为先导，从献殿起步“打篆香”，然后出山门行至庙外广场中心站定排班。前行讲说《放生》（《笺注》卷 10，页 279）赞词：“昔日撒网在空中，打住一个俊飞禽，万两黄金不肯卖，来在神前要放生。”四句诗赞道罢，开讲“毛宝放龟”和“杨宝放鹄”的故事。故事内容乃至具体说词，均采自宋元话本。如“杨宝放鹄”与宋元话本《小水湾天狐贻书》25 的“入话”部分的内容基本相同，且更近古俚，显示出未经文人染指的原始面貌。当前行说完“放生”词后，主礼双手高举白鸽，高声唱叫：“放生吆！”乐声大作，鞭炮齐鸣，主礼撒手将白鸽放飞天空，随着飞鸽空中盘旋，广场群众欢呼雀跃，奔走若狂，掀起了“迎寿”活动的高潮。

10.接寿进表：“放生”结束时，主礼唱叫：“接寿吆！”乐队奏[细乐鼓]，一亭士高举白鹤，意味着寿星驾鹤降临，在放生的原班人马簇拥下进入神庙，“打篆香”行至献殿前排班；主礼司仪，焚香、献爵，社首、香老等叩拜如仪。主礼唱诵南极星君禀奏昊天上帝《朝天表》（《笺注》卷 5，页 132），谓南极赐寿星君表朝 昊天金阙玉皇上帝尊神御前曰：伏以

于穆流行，万物根宗于太极；精微赞化，三才鼓铸于元初。云汉灿于千年，阴阳何极；海波澄于百代，日月无疆。……兹当春祈之节，并分朝天之仪。金阙辉煌，骅骝鸣于白昼；玉堂肃穆，咸旻拜于下方。臣本方外星君，依南极以居所；蓬莱散客，住东海以添寿。五老化形，旻下

增山河之色；万华稽首，空中闻嵩岳之呼。……伏愿雨暘时若，山海清宁，光耀九嶷之霞觞；麟凤呈祥，福禄齐集，瑞霭三阶之藻服。寿莫不增，与时无极。谨表以闻。

主礼唱诵《朝天表》后，亭士将寿星牌位置于右边供桌上，社首、香老等依次执香叩拜如仪，是谓之“安寿”，以俾与昊天上帝、三峻神（灵贶王）共享祀。

11.八仙进酒：安顿寿星牌位以后，即行供饌，扮作“八仙”的艺人边表演边为寿星献酒。在供饌过程中，前行讲说的赞词有《南极寿星诗》、《细开八仙》、《老人星赞》、《百寿赋》（均见《笺注》卷 10）等篇目供选用；乐户艺人表演小杂剧、杂耍及歌舞节目，写卷《正赛迎寿安寿杂集》（《笺注》卷 10，页 281）著录有“唱戏说八仙、舞寒山、猿猴脱壳、排八仙、妇人唱八仙队子及杂耍”等名目。

（三）祭太阳：仪式如前。

（四）祭井：于赛社庙宇饮用水的井边，设供桌一张。祭井仪式与“祭太阳”略同，前行执戏竹领乐队奏【细乐鼓】一路导前，主礼引社首、香老等奉祀人员行至井边供桌前，焚香、献爵；主礼唱读《祭井文》，前行说《酒诗》祝赞之后，再献爵，叩拜如仪，然后一路鼓乐返回大庙。

（五）交神牌：指本届执香社首向下届转赛村社的社首移交“排神簿”的仪式。排神簿，即赛社确定邀请的以昊天上帝为首的各路神祇名号的簿册。“交神牌”仪式在正殿前设供桌三张，分两个段落举行：

1.主礼司仪，乐队奏[细乐鼓]，亭士掇神牌排班，主礼安排神簿所列诸神名号一一唱名，前行则一一传呼“厶厶尊神就位吆！”执香社首和转赛村社首并列致祭，乐队奏[拜鼓]，焚香，初献爵，拜，俯伏；主礼唱读《交排文》（《笺注》卷 5，页 126）上篇，文曰：

天地三界十方万灵真宰位前：伏以大哉乾元，万物之始；次哉坤元，万物孳生。覆帔持载，含弘具无外之量；下临上行，品汇沾莫大之恩。伏愿天覆垂慈，云行雨施；地载设和，阜物生民。谨陈菲祀，惟乞

尚飨！

主礼念完祭文，终献爵，两社首及众香老叩拜如仪。

2.从正殿前起步“打篆香”，又回到正殿前，入殿，在主神灵贐王神龛前排班；两社首致祭，焚香，初献爵，亚献爵，拜，俯伏；主礼唱读《交排文》下篇，文曰：

护国灵贐王尊神位前曰：

惟灵惟贐，可扬可赞，善布文明之德，广行威武之功。弓降九鸟，箭伏百禽，乃神机之妙算，是圣德之英雄。伏愿消冰雹而不降，施雨泽于生民。恪陈菲祀，报答弘恩。

尚飨！

主礼念完祭文，终献爵，两社首及众香老叩拜如仪。主礼喊：“交神牌吆！”鼓乐大作，鞭炮齐鸣，执香社首将“排神簿”慎重地交给下届转赛村社首，互相作揖行礼，毕。

（六）祭风：正场祭南风，与头场祭东风仪式相同，惟在村外南边举行。正场《祭风文》（《笺注》卷4，页113）与头场稍异，文曰：“执香社首暨领十村香老人等，敢昭告于风伯、雨师尊神位前曰：维 神吹嘘万汇，鼓荡九垓，解我民愠，阜我民财。兹因享赛之辰，昭告 尊神，暂停风雨，得展虔诚。谨陈菲祀，惟乞尚飨！”

（七）卯筵三盞：仪式如前。

（八）衬队戏：详见前同目释文。

（九）吹珥棚：头场“吹珥棚”是在东面“山棚”前进行，正场则在西面“山棚”前进行。详见前同目释文。

（十）祭太阴：即祭月亮，道称“月夜素曜太阴皇君”。祭祀仪式与“祭太阳”略同。《祭太阴文》（《笺注》卷3，页89）略云：“神，秉阴德之精，含月德之光。日照月临，圆缺有常。乾生坤成，盈亏不爽。民感弘恩，薄奠一觞。启 神鉴纳，来格洋洋，惟乞尚飨！”

（十一）夜盞：听礼炮三响，即开“正场十二盞”。与此同时，庙内外舞台相继上演夜场队戏、院本和上党梆子戏。供盞仪节与“头场七盞”和“卯筵三盞”基本相同，兹录《唐乐星行早七晚八图卷》正场供盞食次（《笺注》卷 13，页 399）如下：

第一衬	黑枣成对	羊羔美酒
第一盞	凤楼茶食	散星茶
第二衬	柿饼成对	羊羔美酒
第二盞	葵花馒头	银丝粉羹
第三衬	荔枝成对	羊羔美酒
第三盞	饊花凉糕	蜜粉羹
第四衬	桂圆成对	羊羔美酒
第四盞	银样饊饊	河鲀羹
第五衬	白果成对	羊羔美酒
第五盞	开花糖饼	锦绣羹
第六衬	圆片一衬	羊羔美酒
第六盞	金丝糖锭子	肺肚羹
第七衬	青果一对	羊羔美酒
第七盞	三色露饊饼	玲珑茶
第八衬	芒果一衬	羊羔美酒
第八盞	金火食	梨儿竹笋羹
第九衬	青丝一对	羊羔美酒
第九盞	酥方鱼儿	戏水羹
第十衬	红丝一衬	羊羔美酒
第十盞	炮老食	四和羹
第十一衬	西瓜一衬	羊羔美酒

第十一盏 寸金小茶食 长寿羹

第十二衬 核桃成对 羊羔美酒

第十二盏 珍珠菊花饭 牛肉下

(十二) 演队戏、院本：供盏伊始，即上演乐户队戏和院本，详见头场同目释文。

(十三) 送二仙：仪式同前。

(十四) 分馐食：同前。

六、赛社第五天：末场

(一) 请二仙：仪式如前。

(二) 祭太阳：仪式如前。

(三) 太平鼓：亦称“扇鼓”。单面蒙羊皮，鼓形似蒲扇，沿边及柄尾缀小铜环，摇动有声，用藤条或竹篾敲击，故又名“单杖鼓”。八至十二人表演，有唱有舞，表演程序如下：

1.演奏[太平鼓]乐曲：俗谓之“打太平鼓板”。用打击乐与管弦乐混合编制的乐队演奏，所用乐器有大堂鼓、中鼓、小堂鼓、挎鼓、大锣、川锣、小锣、大铙钹、小铙、碰铃、梆子、木鱼、高低唢呐、海笛、管子、笙、笛、低咪及各种拉弦、弹拨乐器均可成对成倍增加。在演奏各个段落的鼓谱或管弦乐曲牌的过程中，演员们在场地上击动扇鼓，按乐歌唱、舞蹈。

2.踩排场：演奏完[太平鼓]曲后，前行上场致语：

清晨起来不用忙，筛锣打板按宫商。

鼓台架作攻书案，权且勾栏作教坊。

前三皇后五帝分为清浊，夏商周排八卦子丑寅虎。

孔圣人造诗书仁义礼智，周公旦保成王制礼作乐。

今有太平鼓板得呈用：

清凉伞儿把儿长，遮了日头蔽了凉。

后行古伦齐攢掇，太平鼓板踩排场。

（《笺注》卷 12，页 370）

奏乐，全体奉神人员及乐队、演员在前行引领下“打篆香”至献殿前的坛池场地上排班；演员们持扇鼓上场走“圆场”，摆“二龙吐水”、“双龙摆尾”、“双龙靠背”、“金丝缠绕”、“旱地拔泥”、“兔儿旋窝”、“撵旋风”等队形，是谓之“踩排场”。

3.前行开说赞词：踩排场结束，前行开说赞词《太平鼓》（《笺注》卷 12，页 370）：“太祖雄心不可当，八朝九帝坐龙床；一根杆棒等身齐，创立新君在汴梁。”四句诗赞道罢，说开宋徽宗因御厨房造膳味美，赏予半只滩羊；御厨司四人半夜饮酒作乐，“把滩羊皮剥将下来，蒙在姜椒罗儿上边，权为一面鼓”，是为“太平鼓”之来历云云。故事生动，颇具宋元话本风格。

（四）祭风：末场祭西风，在村外西边举行。仪式与头场、正场同。

（五）卯筵三盏：仪式同前。

（六）衬队戏：详见头场同目释文。

（七）吹珥棚：末场吹珥棚回到东边“花棚”前进行，程序如前，详见头场同目释文。

（八）祭太阴：仪式同前。

（九）夜盏：供盏仪节与“头场七盏”略同，兹录《唐乐星行早七晚八图卷》末场供盏食次（《笺注》卷 13，页 407）如下：

第一衬	枣儿成对	羊羔美酒
第一盏	对桩茶食	汤茶衬
第二衬	柿饼成对	羊羔美酒
第二盏	笑靥儿	五花心羹

第三衬	荔枝成对	羊羔美酒
第三盏	糊济糖饼	云蒙羹
第四衬	桂圆成对	羊羔美酒
第四盏	酥皮胡饼	炒鳝羹
第五衬	水白果成对	羊羔美酒
第五盏	菊花糖饼	红丝肚羹
第六衬	圆片一衬	羊羔美酒
第六盏	鸳鸯馒头	杂肉衬羹
第七衬	西瓜一衬	羊羔美酒
第七盏	澄糖龟儿	银丝羹
第八衬	核桃成对	羊羔美酒
第八盏	利米花饭	片白肉羹

(十) 演队戏、院本：供盏伊始，即上演乐户队戏和院本。详见头场同目释文。

(十一) 送二仙：仪式同前。

(十二) 分馐食：如前。

七、赛社第六天：送神

三天享赛过后，举行送神仪式。上党各地送神仪式繁简不一，大体经如下程序：

(一) 请二仙：仪式如前。这次请出二仙牌位置于诸神之列，共行送神仪式。

(二) 祭太阳：仪式如前。

（三）划坛：在献殿前庙院中心的坛池场地上，主礼按阴阳五行之法，用麦麸粉撒地划成曲篆体符篆，然后跪香案前默默祝祷，焚香礼拜如仪。

（四）社人盍衬：送神供馐，只用油炸食品如麻糖、馓子之类呈献；然联赛村社乐善好施的百姓家频频送来供馐食品，由亭士接过陈列于供桌之上，层层叠叠的食品堆积如山。

（五）吹珥棚：在社人送馐的过程中，前行领乐队从西边的“花棚”起始，轮流在东西两边的四个珥棚前吹奏乐曲，讲说赞词，供社人欣赏，既娱神，亦娱人。凡经善男信女点戏点曲演唱的乐曲或赞词，均有赏钱，乐户艺人乐此不疲。

（六）送神：待社人盍衬送齐之时，即开始“送神”仪式。

1.排班点名：亭士、帷士等执役人员在献殿前排班，奏[上香鼓]，焚香，献爵，执香社首、转赛社首、十村香老及前来供馐的社人等参拜如仪。主礼据排神簿唱读诸神名号，每唱读一名，前行即传呼：“么么尊神就位吆！”执棍响锣一声。主礼喊：“打篆香吆！”奏[细乐鼓]，社首、香老、社人及执役人等从献殿起步，绕行庙院东西两廊，再到庙院中心走十字穿花场子，然后分两列在献殿前排班肃立。

2.送神表文：主礼唱诵送神表文，兹录《正赛送神表》（《笺注》卷3，页93）如下：

维大清雍正四年岁次丙午三月癸巳朔初八日庚子之辰，今据山西潞安府长子县钦崇乡河村都河村里人氏，见在么村居住奉神执香社首么人暨领合村香老人等，各殚厥心，敬理禋祀；诚惶诚恐，稽首顿首谨言：缘为护国灵贶王尊神春祈享赛之辰，因举古者合祀之典，恭迎众圣降鉴于本庙之坛；大亨诸神，止辇于几筵之上。虽三朝之内，执掌者各尽厥心，恐一时之间，趋承者未必无过，或粢盛之不洁，或礼度之多愆，或优伶之鄙俚，或笑语之喧哗；种种失德，在愚民有犯而不知，事事省心，在众圣无感而不应。谨陈谢罪之表，跪请玉辂之前，敢昭告于昊天金

阙玉皇上帝尊神暨两班诸位神祇位前曰：维神天地为量，覆载为心，广上天好生之仁，赦此小过；鉴下民无心之失，施被洪恩。万圣垂慈，仍赐田禾茂盛，百灵护佑，常保人马平安，家家生意亨通，户户子孙兴旺，消灾，赐福，远祸呈祥。惟望神庥恕罪。尚飨！

读完祭文，再献爵，社首、香老人等叩拜如仪。

3.送寿：主礼司仪：“送寿吆！”奏[细乐鼓]，前行领乐队导前，主礼引社首、香老、社人及众执役等“打篆香”，绕行至寿厂前，焚香，献爵，叩拜如仪；主礼唱读《送寿文》（《笺注》卷12，页351）曰：

恭维南极赐寿注生大帝星君：

南极寿算，保命长生。驾祥云而暂离紫府，乘白鹤而远至荒坛。贺皇王之圣寿，添尊神之遐龄。前有猿猴献果，后有麋鹿衔花。仰劳尊星，云辂回驾。尚飨！

读完祭文，再献爵，社首等叩拜如仪。

4.宥罪文：主礼司仪，再行“打篆香”仪式，绕行到正殿灵贍王神座前排班，焚香，献爵，叩拜如仪。主礼唱读《宥罪文》（《笺注》卷3，页79），略云“惟神有灵，感戴无既，蠢尔小民，春祈报赛三朝，献享器物，或有不度，举动趋跄，倘若不恭，尚期 神明宥涵，降以祯祥，绥以福 禄”云云。再献爵，社首、香老人等叩拜如仪， 毕。

（七）取水：一作“祷雨”之仪式。亭士扛五龙神驾，后随三名水官童子，各持长颈水瓶；前行领乐队导前，主礼引社首、香老人等从后，在鼓乐声中行至庙外泉水处，用水瓶装满泉水之后，原路返回庙内，“打篆香”至灵贍王殿前，将三瓶泉水置于神龛之上；焚香，初献爵，亚献爵，社首等跪拜，俯伏；主礼唱读《祈祷雨泽文》（《笺注》卷3，页90）曰：

信士么人等，谨以清酌香楮之仪，敢昭告于护国灵贶王尊神位前曰：维神 居三峻之巅，祛九鸟之患，六合之内，咸被深仁，万井之中，均沾惠泽。以故春祈秋报隆其典，迎神赛社竭其诚。惟望由高曾以逮子孙，世享恬化；自今日以及异禩，永沐神庥。无何而雨伏之间，密云不雨；百里之内，何草不黄！嗟东作之难谋，那见商羊起舞；怅西成之失口，徒云石燕难飞。鹄面鸠形，只恨旱魃之灾；鸿哀鼠泣，惟切云霓之望。伏愿始而霖霖，继而滂沱，肇盈止宁止之祥；有淹萋萋，兴雨祈祈，开实颖实粟之瑞。解泽于安乐之域，处处安乐；施恩于沾化之乡，人人沾化。则千秋之祀典常昭，万姓之焱项无既矣。尚飨！

终献爵，社首、香老人等叩拜如仪。

（八）送神跳探子：探子，乐户队戏中角色名称，丑扮。“跳探”是由探子表演的杂耍节目。前行先上场致语：“三皇在位真帝主，五帝为君掌华夷；盖世名王多有道，一人有德说伏羲。”勾探子上场“跳探”，又吟诵云：“探子生得实丑差，身披一副黑帔褂；金盆里边净了口，对着吾王说大话。”又勾女乐称“标首”者上场歌唱、舞蹈。待“跳探”结束后，前行高声祝赞：“请神赴会在坛中，合社人等尽虔诚；今年今日降罢香，风调雨顺贺太平！”接着将一副羊角卦抛落地面，预测丰年好运；卦一落地，前行高呼：“好赛，赛着了！——风调雨顺，五谷丰登，人马平安，田禾茂盛，买卖和合，诸事亨通——打扫堂前地，满烧一炉香，诸神都退位，除祸免灾殃。阿弥陀佛！阿弥陀佛！阿弥陀佛！”（上引均见《笺注》卷10，页293）。至此，鞭炮炸响，地炮轰鸣，锣鼓喧天，彩练飞腾。主礼、前行将“山棚”、“花棚”及“花祭”上面各色花鸟人物纸扎工艺品卸将下来，分赠善男信女，以示神灵赐福，吉祥如意。执役将纸马、神铍、冥钱等集中在坛池内焚化，仿佛众神在升腾的火光里、在袅袅的烟气中飘然逸去。……嗣后，三峻神庙又恢复了往日的宁静。晨钟暮鼓在神庙周边村落的上空萦旋，期待着来年“转赛”。

八、结语

古上党民间迎神赛社，是对原始先民的土地崇拜和历代庙祀仪制向农村延伸的继承，既渗透着“礼治”精神，又经过“神权”意念的泡浸，代代递传，形成了民间赛社的“典章制度”。这

是漫长的农业社会以村社经济为基础的上层建筑，也是农民大众群体意识外化的物质形态；它涵括的内容极为丰富，而其核心及其不可分离的文化要素，简言之曰“礼乐祀神”。明人侯九臣《重修尧舜禹汤之庙记》云：“飨祀之说昉于《礼》，流而为迎神赛社之风。”历史地揭示了民间迎神赛社的演进历程。《周乐星图》、《唐乐星图》等古赛写卷系列的发掘，揭开了古代赛社酬神的歌舞戏伎之丰富蕴藏；大曲歌舞、词调小令、杂剧、院本、队舞、队戏以及前行赞词中许多罕为人知的艺术品类，林林总总，蔚为大观。于此释放的古文化信息，远远超出了赛社仪典本身的意义和价值，进而为山西戏曲史乃至中国戏曲史开辟了一片古老而新颖的、自成体系的、异彩纷呈的文化天地；是考察戏曲艺术的原生态及其发展规律的容量极大的民俗文化载体。

作为历史见证，乐户艺人和阴阳先生是赛社文化的创造主体；而赛社仪典的许多重要关节，仅依凭口头递传，随着赛事萧条，濒临断流危殆。笔者于上世纪80年代曾经采访过的老乐户、老阴阳，多届耄耋之年，而今已然作古；如果没有他们当时的口述面授，也就不可能有现今这篇文字记载了。谨以此文对逝者永恒纪念吧。

[注释]:

1. 李宝沄，《诸子文萃》（长沙：岳麓书社，1991）卷17，页245。
2. 宋·陈澧注，《礼记》，收于《四书五经》（北京：中国书店，1985）中册，卷8，页254。
3. 以上所引均见《礼记》卷5，页145。
4. 详见杨孟衡《〈礼记·月令〉雉仪考》，载[郑州]《寻根》1996年第2期。
5. 见《东京梦华录》卷8“秋社”条，页214，宋孟元老撰，邓之诚注，中华书局1983年版。
6. 详见杨孟衡《山西赛社乐户阴阳师厨户传记》，载[台北]《民俗曲艺·山西赛社专辑》[1997]第107、108期。
7. 杨孟衡，《上党古赛写卷十四种笺注》（台北：施合郑民俗文化基金会，2000）卷3，页75。以下出注均简称《笺注》。

8. 小关馆，亦称小关庙，又称三峻庙，位于长子县钦崇乡境内。该庙供奉的主神曰“护国灵贶王”，因庙址在三峻山巅，故又称三峻神。三峻庙赛事由其周边十个村庄轮流举办；十村是：李庄、大关村、董村、鲍村、小关馆、谷村、李收村、辛村、常村。每届报赛，十个村都要推荐香老参与赛祭的执香礼神活动。香老之职一般由村社长者担任。
9. 听，即听士，别本多作“亭士”，为赛祭中奉祀神牌和供馔时掇盘进食的执役人员。卫，即卫士，别本多作“帷士”，手执响杖，随亭士之后，为护卫神牌和供馔的执役人员。
10. 拈神，指确定亭士侍神的一种仪式。
11. 主礼，赛场仪节主持人，由阴阳师担任。
12. 前行，赛祭乐人的专职名称。由乐户艺人扮，手执戏竹，领乐队于祭神供盃流程中，致语、讲说祝赞词篇；颇具宋代宫廷杂剧“竹竿子”（或称“参军色”）之职能。
13. 汉·郑玄，《周礼注疏》（上海古籍出版社，1990）卷4，页58。
14. 此碑存于翼城县曹公村“尧舜禹汤庙”（俗称“四圣宫”）院内。碑文拓片现存于山西省戏剧研究所。
15. 引自《文物掌故集》（山西省文物工作委员会1965年编印）卷12，页156。
16. 排神簿，赛场供养诸神名单；以昊天上帝为中心，两侧排列诸神名号达二十至三十位神祇不等。
17. 响杖，木棍约三尺，饰以丝绸、流苏，拴方眼铜钱及小铃铛，摇动作响。
18. 神驾，四面透空的轻便木架，上竖半身小神像，由一人双肩扛起行走。
19. 汉·郑玄，《礼仪注疏》（上海古籍出版社，1990）卷10，页227。
20. 班固，《汉书》（北京：中华书局，1962）第八册，页2412。
21. 戏竹，前行用以指挥乐队的道具，二尺余长的竹枝，梢头扎红布条做成。
22. 监斋，总揽赛场祭典之神。
23. 龙褂，乐户艺人特制服装；前襟短，后襟长，前似马褂后似袍。

24. 机缄神，主司“关闭”之神。《庄子·天运》（疏）：“机，关也，缄，闭也。”（李叔还，《道教大辞典》（杭州：浙江古籍出版社，1987）“机缄”条，页390。
25. 陈聿东，《佛教文化百科》（天津人民出版社，1993）“紧那罗”条，页931。
26. 曲破，大曲的第三段称“破”，单独演奏时称“曲破”。
27. 司马迁，《史记》（北京：中华书局，1959）第四册，页1376。
28. 冯梦龙，《醒世恒言》（北京：人民文学出版社，1956）上册，卷6，页118—119。

该文提交“[山西长治·2006]赛社与乐户文化国际学术研讨会”论文；

收入《赛社与乐户论集》，中国戏剧出版社2006年版。